



XXXXXXXXXXXX

**Autor<sup>1, x</sup>, Autor<sup>2</sup>, Autor<sup>3</sup>, Autor<sup>4</sup>, Autor<sup>5</sup> & Autor<sup>6</sup>**

**(<sup>1</sup>Instituição, Endereço, Bairro, Cidade, Estado, CEP, país; <sup>x</sup>Autor de correspondência: email@email.com)**

**Eixo temático:** escolher um eixo e colocar aqui

**Modalidade:** escolher entre apresentação de pôster e ou Comunicação Oral (Trabalho Completo), (dependendo da avaliação a comissão científica e disponibilidade de espaço).

**Os trabalhos devem ser inéditos.**

## RESUMO

O resumo deve conter no máximo **150 palavras**.

**Palavras-chave:** Três palavras-chave, separadas por (;).

## INTRODUÇÃO

Use este modelo para submeter seu Resumo Expandido para o evento.

O Título deve ser informativo e breve, escrito em CAIXA ALTA, **negrito** e centralizado.

O(s) nome (s) do(s) autor(es) e sua(s) respectiva(s) instituição(ões) e endereços, devem ser organizados por Nome e Sobrenome de cada Autor, em **negrito** e centralizado. Para cada instituição diferente, utilizar um número sobrescrito diferente. São permitidos no máximo seis (6) autores por Resumo Expandido. O Autor de envio do trabalho será o autor de correspondência.

*\*Os 5 melhores Trabalhos Completos avaliados pela comissão científica serão a participarem de uma edição de livro, compondo capítulos de livro sobre aventura, na editora Clube dos Recreatores\*.*

O Trabalho Completo deverá ocupar no mínimo cinco (5) e no máximo dez (10) páginas, em formato A4, com margens de 2,5 cm, alinhamento justificado, espaçamento simples, fonte Times New Roman, tamanho 12, com no máximo 10 MB de tamanho.

No Trabalho Completo poderão ser incluídos figuras, gráficos e ilustrações, desde que o tamanho do arquivo não ultrapasse 10 MB.

Mapas, desenhos, gráficos e fotografias devem ser denominados como Figuras. Tanto **figuras** como **tabelas** ou **quadros** devem ser apresentadas conforme a sequência de citação em que aparecem no corpo do texto.

As legendas das figuras devem vir abaixo das figuras, e as legendas das tabelas ou quadros devem ser mencionadas acima.

As citações de referências no texto devem seguir os seguintes exemplos: Azevedo (1993), Azevedo e Pereira (1994), Silva *et al.* (1996) para três ou mais autores; ou (AZEVEDO, 1993), (AZEVEDO; PEREIRA, 1994), (SILVA *et al.*, 1996), (AZEVEDO,



1993; AZEVEDO; PEREIRA, 1994). Artigos do mesmo autor ou sequencia de citações devem estar em ordem cronológica.

## METODOLOGIA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

## CONCLUSÃO

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

## AGRADECIMENTOS

Aqui deve aparecer o apoio financeiro do trabalho, caso o trabalho apresente. Se não houver, favor retirar este item.

## REFERÊNCIAS

As referências bibliográficas devem ser relacionadas em ordem alfabética, pelo sobrenome do primeiro autor, com apenas a primeira letra em caixa alta, seguido de todos os demais autores. Quando o mesmo autor publicar vários trabalhos num mesmo ano, deverão ser acrescentadas letras alfabéticas após a data. Os títulos de periódicos não devem ser abreviados.

Exemplos da norma ABNT para a construção das referências:

### Artigo

PEREIRA, Dimitri Wuo; ROMÃO, Sara Pereira; CAMARGO, Aline Aparecida Silva. A aventura como desafio aos professores de Educação Física. **Revista Corpoconsciência**, Cuiabá, v. 24, n. 3, p. 36-46, 2020.

### Livro

DUMAZEDIER, J. **Valores e conteúdos culturais do lazer**. São Paulo: SESC, 1980.

\*Observação:

Quando houver mais de três Autores/Organizadores, cita-se o primeiro seguido de et al., como o exemplo:

TANI, G. et al. **Educação física escolar: fundamentos de uma abordagem desenvolvimentista**. São Paulo: EPU, 1988.



### Capítulo de livro

MARINHO, A.; PIMENTEL, G. G. A. Dos clássicos aos contemporâneos: revendo e conhecendo importantes categorias referentes às teorias do lazer. *In*: PIMENTEL, G. G. A. (Org.). **Teorias do lazer**. Maringá: Eduem, 2010. p.11-42.

### Tese, Dissertação ou Trabalho de Conclusão de Curso

ALVES, C. **O papel do profissional de Educação Física como intermediário entre o adulto e o lúdico**. 2007. 159 f. Dissertação (Mestrado em Educação Física) -Universidade Metodista de Piracicaba, Faculdades de Ciências da Saúde, Piracicaba-SP, 2007.

PORRETTI, M.F. **A influência midiática nos esportes de aventura: os sentidos presentes no Canal *Off* e a concepção de praticantes em meio à Pandemia da COVID-19**. 2021. 235 f. Tese (Doutorado em Ciências do Exercício e do Esporte) – Programa de Pós Graduação em Ciências do Exercício e do Esporte, Faculdade de Educação Física, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2021.

### Anais

TEODORO, A. P. E. G. et al. Gestão da informação sobre treinamentos corporativos ao ar livre: análise das empresas associadas à ABETA e à ABROTUR. *In*: Congresso Internacional de Educação Física e Motricidade Humana; Simpósio Paulista de Educação Física, 10.; 16., 2017, Rio Claro. **Anais...** Rio Claro: UNESP, 2017, p. 1-2.

### Legislação

BRASIL. **Decreto n.º 60.450**, de 14 de abril de 1972. Regula a prática de educação física em escolas de 1º grau. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, v.126, n.66, p.6056, 13 abr. 1972. Seção 1, pt. 1.